

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

## **«Технология создания пейзажной фотографии»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
Допущен к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_

подпись

**Исполнитель:**

Новопашина Алёна Сергеевна  
обучающийся БИ-42-группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Рогожкин Сергей Борисович,  
доцент кафедры художественного  
образования

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.....	6
1.2. Портрет как жанр изобразительного искусства.....	11
1.3. Фотография как вид искусства.....	15
1.3.1. Пейзаж в фотоискусстве.....	17
1.3.2. Портрет в фотоискусстве.....	21
<b>ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУСТВУ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОСЪЁМКИ.....</b>	<b>26</b>
2.1. Содержание программы дополнительного художественного образования учащихся средних и старших классов «Фотосъёмка пейзажей».....	26
2.1.1. Пояснительная записка.....	26
2.1.2. Учебно-тематический план занятий на год учащихся средних и старших классов по теме «Особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке» .....	28
2.1.3. Содержание программы 1-го полугодия.....	31
2.1.4. Содержание программы 2-го полугодия.....	37
2.2. Формы отслеживания результата обучения .....	40

2.3. Ожидаемые результаты обучения .....	42
--	----

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>44</b>
------------------------	-----------

<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>46</b>
--------------------------------------	-----------

Приложение А.....	48
-------------------	----

Приложение Б.....	49
-------------------	----

Приложение В .....	50
--------------------	----

Приложение Г .....	52
--------------------	----

Приложение Д .....	54
--------------------	----

Приложение Ж.....	58
-------------------	----

## **ВВЕДЕНИЕ**

В наше время сложно представить свою жизнь без фотографии, с которой впервые широкая публика познакомилась не так давно – в 1839 году. Первый фотографический снимок был датирован 1826 годом, но прогресс не стоит на месте и с каждым годом процесс получения фотоизображения все более и более совершенствуется. В наше время он чрезвычайно упростился с технической точки зрения: в фотокамеру больше не нужно заряжать пленку, нет необходимости заниматься ее проявкой и самому печатать фотографии. Также нет нужды изучать экспонометрию, ведь в любой современной цифровой технике, снабженной функцией фотографирования, есть встроенный экспонометр. Фотографировать стало настолько легко, что это уже доступно даже маленькому ребенку.

Однако для создания по-настоящему профессиональных работ, стоящих должного внимания, требуется нечто большее, чем просто хороший фотоаппарат и везение.

Фотография как направление искусства очень многогранна. Практически любой современный человек делал снимки в разных жанрах. Жанр

фотографии – это понятие, отражающее самые важные свойства и явления фотографического искусства в том или ином его проявлении. Например, когда мы делаем семейный кадр или фото с друзьями, фотографии красивых мест во время отдыха, прогулки или путешествия. Это все разные жанры. Но не все так просто, как правило, даже среди профессионалов нет фотографов универсалов, которые создают одинаково качественные и выразительные работы во всех жанрах сразу. Это обусловлено спецификой жанров и определенными сложностями, присущими тому или другому жанру фотографии.

Не стоит стремиться быть лучшим фотографом одновременно во всех жанрах. Лучше стать успешным в одном или в нескольких смежных направлениях, поэтому, прежде чем браться за фотосъемку, надо изучить ее особенности.

Работа в каждом конкретном жанре требует от фотографа определенных навыков и фотографического оснащения.

Одними из самых распространенных и популярных жанров фотографии являются пейзажная и портретная фотосъемка.

При кажущейся простоте и доступности съемки, эти виды фотографии характеризуются большим количеством нюансов и тонкостей, от которых напрямую зависит выразительность и эмоциональность сюжета.

Другими словами, фотография должна перенести своего зрителя в то место и время, где и когда был сделан снимок, и передать те ощущения, которые испытывал сам фотограф. Это то, что лежит на поверхности, но есть еще и скрытые, более нетривиальные вещи, которые воспринимаются человеком на

подсознательном уровне, заставляют его начинать думать, это дано далеко не каждому фотографу.

Сегодня мы видим множество пейзажных и портретных снимков, но они не трогают нас за душу, не притягивают своей красотой, застывшей во времени, кусочком мира, сконцентрированным в полях и единицах или фотоотпечатке.

Для того чтобы научиться снимать пейзажи и портреты важно уметь чувствовать природу и настроения людей и реагировать на их малейшие изменения, но и необходимо знать основы профессиональной фотографии.

Это и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы «Особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке»

**Цель** выпускной квалификационной работы - рассмотреть особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке учащихся средних и старших классов в условиях реализации программы дополнительного художественного образования «Особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке».

**Объект** исследования - процесс обучения фотосъёмке пейзажей и портретов.

**Предмет** исследования - методы и приёмы обучения фотосъёмке пейзажей и портретов.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить научную психолого-педагогическую литературу и искусствоведческую литературу по теме исследования.

2. Проанализировать работы известных фотохудожников с целью выявления особенностей фотосъёмки пейзажей и портретов.

3. Разработать содержание учебной программы дополнительного художественного образования учащихся средних и старших классов по направлению «Особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке».

4 Обосновать технологию обучения учащихся фотосъёмке пейзажей и портретов.

**Методы исследования:** теоретические - изучение и анализ научной учебно-методической литературы по теме исследования; эмперические – изучение и анализ фоторабот, обобщение собственного опыта фотосъёмки пейзажей и портретов.

**Методологической основой исследования явились:**

- основные положения дидактики об организации образовательного процесса (В.В. Давыдов, В.К. Дьяченко, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, В.А. Сластенин и др.);
- основные положения теории фотоискусству (А.А Ефремов. Е.В. Ненашев, В.И. Солодовник);
- отдельные работы, рассматривающие вопросы обучения фотосъёмке пейзажей и портретов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОСЪЁМКЕ**

## 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Пейзаж (от французского слова «paysage») означает вид, изображение какой-либо местности, а в изобразительном искусстве так называется жанр в котором сновной предмет изображения - природа, виды городов,

архитектурные комплексы, горы, моря [16 с.911].

Пейзаж является самостоятельным жанром изобразительного искусства, а также играет немаловажную роль в исторических и жанровых картинах.

В пейзаже, как правило, представлено изображение земной и/или водной поверхности. В зависимости от направления - изображение растительности, метеорологических (облака, дождь) и астрономических (звёзды, солнце, луна) образований, зданий, техники. Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные).

В наше динамичное время, когда существует связь между человеком и природой и последняя выступает в роли мудрого наставника, городские пейзажи и необыкновенные, гармоничные морские пейзажи, величественные зимние пейзажи и яркие, насыщенные светом и буйством красок летние пейзажи способны явить нам множество различных граней и необычных форм природного совершенства. Когда же появились первые творцы, первые мастера пейзажной живописи?

Пейзажная живопись имеет многовековую историю.

Изображения природы встречались ещё в эпоху неолита (условные обозначения небесного свода, светил, сторон света, земной поверхности, границ обитаемого мира). В рельефах и росписях стран Древнего Востока

(Вавилония, Ассирия, Египет), преимущественно в сценах войн, охоты и рыбной ловли, содержатся отдельные элементы пейзажа, особенно умножившиеся и конкретизированные в древнеегипетском искусстве эпохи Нового царства. Широкое распространение пейзажные мотивы получили в искусстве Крита XVI-XV вв. до н.э., где впервые достигалось впечатление эмоционально убедительного единства фауны, флоры и природных стихий. Пейзажные элементы древнегреческого искусства обычно неотделимы от изображения человека; несколько большей самостоятельностью обладал эллинистический и древнеримский пейзаж, включавший элементы перспективы (иллюзионистические росписи, мозаики, так называемые живописные рельефы). Для этой эпохи характерен образ природы, воспринимаемой как сфера идиллического существования человека и богов. Как самостоятельный жанр искусства пейзаж зародился в Китае в VI веке. Для картин средневекового Китая характерна поэтичная передача окружающей действительности. Пейзажи китайских художников очень одухотворены и поэтичны. Они выполнены тушью на шелковых свитках, очень одухотворенны и поэтичны (см. приложение А рис.1) [4 с.75].

Они имеют глубокий философский смысл, как бы показывают вечно обновляющуюся природу, беспредельное пространство, которое кажется таковым из-за введения в композицию обширных горных панорам, водных гладей и туманной дымки. В пейзаж включаются человеческие фигурки и символические мотивы (горная сосна, бамбук, дикая слива), олицетворяющие возвышенные духовные качества. Они как бы вбирают в себя представления о необъятности и безбрежности мира природы. Одним из лучших был Сюй Вей.

Японский пейзаж, сформировавшийся к XII-XIII вв. и испытавший сильное влияние китайского искусства, отличается обостренной графичностью, тяготением к выделению отдельных, наиболее выигрышных в декоративном отношении мотивов, наконец, более активной ролью человека в природе (см. приложение А рис.2)



В Средние века живопись пейзажа была лишь в религиозном контексте, как простое изображение среды обитания, однако, начиная с XVI века, картины пейзажа начали возрождаться и наполняться новыми, дивными красками.

Позже П.Брейгель в Нидерландах разработали систему валеров, световоздушную перспективу в XVI в.. Формируются первые разновидности и направления этого жанра: лирический, героический, документальный пейзаж: П.Брейгель «Пасмурный день» П.П.Рубенс «Охота на львов», Рембрандт «Пейзаж с прудом и арочным мостом» (см. приложение А рис. 3).

В России пейзаж как самостоятельный жанр живописи утвердился в 18 в., до этого художники изображали только элементы пейзажей в иконописных композициях и книжных иллюстрациях.

На рубеже XVIII-XIX вв. появились произведения, в которых правдиво передавалась натура (М.Н. Михеева, Ф.Я. Алексеева – изображали памятники архитектуры Москвы, Петербурга, Гатчины и Павловска).

Новатором в области пейзажа стал Иванов А.А. Национальный русский пейзаж утверждался в жанровых работах А.Г. Венецианова и его учеников, которые изображали крестьянскую жизнь на фоне лугов и полей спелой ржи (см. приложение А рис. 4)

В творчестве Саврасова А.К. появляется новый мотив – камерный лирический пейзаж, детально повествующий о красоте скромных уголков родной природы.

Современники увидели: в пейзажах А.К. Саврасова настоящую Россию с ее красотой; морские просторы – И.К. Айвазовского; создателя этических полотен, посвященных русскому лесу – И.И. Шишкина.

В конце XIX в. линия эмоционально-лирического пейзажа, находит продолжение в так называемом пейзаже настроения; к такого рода пейзажам относятся отмеченные мягкой созерцательностью произведения В.Д. Поленова и особенно полотна И.И.Левитана, сочетавшего интимный психологизм и тончайшую передачу состояний природы с возвышеннофилософским толкованием пейзажных мотивов [13 с.86].

### ***Элементы, виды и характеры пейзажа в изобразительном искусстве*** Пейзаж

обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной и/или земной поверхности. В зависимости от направления —

растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль стаффажа [4 с.53].

При этом пейзажи может быть как камерными, так и панорамными.

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный и ведута), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - марина и речной пейзаж.

*Природный пейзаж.* Еще в средние века изображение природы было схематическим и плоскостным. Оно носило вспомогательный характер дополнения к религиозным, мифологическим или историческим композициям.

Но начиная с эпохи Возрождения стали появляться картины, на которых для выражения чувств и эмоций не использовались сюжеты или фигуры людей, главными героями в них были земля, леса, небо, море в разных состояниях.

*Сельский пейзаж* он же «деревенский» - это направление пейзажного жанра было популярно во все времена вне зависимости от моды. Отношения между природой и результатами сознательной деятельности человечества всегда были достаточно сложными, даже конфликтными; в изобразительном искусстве это видно особенно ярко. Художников в сельском пейзаже привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта, гармония с природой. Дом у реки, скалы, зелень лугов, проселочная дорога давали толчок вдохновению художников всех времен и стран.

*Городской пейзаж* стал результатом нескольких столетий развития пейзажной живописи. В XV веке получили распространение архитектурные пейзажи, на которых изображались виды на город с высоты птичьего полета. На этих интересных полотнах зачастую сливались древность и современность, присутствовали элементы фантастики.

*Архитектурный пейзаж* показывает ценность зданий как произведений зодчества, их взаимосвязь между собой и со всей средой обитания. Особый вид такого пейзажа – фантазийные композиции, рожденные воображением художника. Одно время были очень популярны «руины» – виды пейзажа из античных развалин, порождающие мысли о бренности бытия.

*Современный городской пейзаж* - это не только лишь толпы людей на улицах и пробки на дороге; это еще и старые улочки, фонтан в тихом парке, солнечный свет, запутавшийся в паутине проводов... Это направление

привлекало и будет привлекать как художников, так и ценителей искусства во всем мире.

*Ведута* (ит. veduta, букв. - увиденная) - пейзаж, документально точно изображающий вид местности, города, один из истоков искусства панорамы [16 с.376]. Поздний венецианский пейзаж, тесно связанный с именами Карпаччо и Беллини, которому удалось найти равновесие между документальной точностью отображения городской действительности и ее романтической интерпретацией. Современный городской пейзаж - это не только лишь толпы людей на улицах и пробки на дороге; это еще и старые улочки, фонтан в тихом парке, солнечный свет, запутавшийся в паутине проводов... Это направление привлекало и будет привлекать как художников, так и ценителей искусства во всем мире.

*Марина* - один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Самостоятельным жанром марина оформляется в Голландии в начале XVII в.: Я. Порселлис, С. де Влигер, Ж.Верне, У.Тернер «Похороны на море» Айвазовский, как никто другой сумел показать живую, пронизанную светом, вечно подвижную водную стихию. Избавляясь от слишком резких контрастов классицистической композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы.

## **1.2. Портрет как жанр изобразительного искусства**

Портрет - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе[16 с.1054].

Темой портрета является индивидуальная жизнь человека, индивидуальная форма его бытия.

Портрет всегда был одним из популярных видов изобразительного искусства, а в дофотографическую эпоху, написанный рукой художника, он вообще был единственной возможностью запечатлеть облик человека, сохранить его в памяти потомков.

Рисуя портрет, художник передает индивидуальное сходство, раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека, выявляет в облике модели типические черты эпохи и социальной среды. Обычно портрет изображает современное художнику лицо и создаётся непосредственно с натуры. Портретная живопись и рисунок рассказывают о человеке, его красоте, характере и стремлениях. Художник - портретист имеет дело с характером человека, его сложной индивидуальностью [4 с.66].

Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Уже в Древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека. Статуе придавали портретное сходство для того, чтобы после смерти человека его душа могла в нее вселиться, легко отыскать своего владельца.

В V веке до н. э. впервые появились у греков настоящие портретные гермы и статуи, а именно в числе произведений Димитрия Алопекского, жившего во времена Перикла (см. приложение Б рис.1)

Широкий расцвет живописного портрета происходит в эпоху Возрождения, проявляясь в значительной степени в искусстве Италии, Нидерландах, Германии... К тому времени в обществе распространяются гуманистические идеи, возрастает осознание значимости человеческой личности. Человек мыслится как венец творения природы, центр Вселенной.

Мастера Возрождения углубляют содержание портретных образов, наделяют их интеллектом, душевной гармонией, а иногда и внутренним драматизмом (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Ван Мемлинг, Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн-Младший и др. (см. приложение Б рис.2)

В период Ренессанса многие художники, создававшие алтарные и мифологические композиции, обращались к портретному жанру. Глубоким проникновением во внутренний мир модели отличаются психологические портреты нидерландского живописца Яна ван Эйка. Признанным мастером портретного жанра был немецкий художник Альбрехт Дюрер, автопортреты которого до сих пор восхищают зрителей и служат примером для художников.

Важное место занимал портрет в искусстве Франции. Одним из самых талантливых художников второй половины XVIII — первой четверти XIX века был Ж.Л. Давид, создавший, наряду с картинами античного и исторического жанра, множество прекрасных портретов. Среди шедевров мастера — необыкновенно выразительный образ мадам Рекамье (1800) и романтически приподнятый портрет «Наполеон Бонапарт на перевале СенБернар» (1800).

В XV-XVII ст. искусство портрета достигло своего наибольшего расцвета. В это время художники мастерски рисовали на полотне, на бумаге, высекали из мрамора, отливали из бронзы портреты своих современников.

К концу XVIII века о себе заявляет школа английских портретистов, дав таких мастеров первого ряда, как Джошуа Рейнольдс, Джордж Ромни, Томас Лоуренс и Томас Гейнсборо. В Испании в портретном жанре начинает работать Гойя, и даже Российская империя наконец заявляет о себе в мировом искусстве живописцами первого класса — это Левицкий и Боровиковский. В

их работах вновь появляется точность социальных характеристик, тонкость психологического анализа, раскрытие внутреннего мира и богатство эмоций.

К портретному жанру обращались и представители модернистских течений, появившихся в XX веке. Множество портретов оставил нам знаменитый французский художник Пабло Пикассо. По этим работам можно проследить, как развивалось творчество мастера от т.н. голубого периода к кубизму [4 с.96].

В русской живописи портретный жанр появился позже, чем в европейской. В истории Русского изобразительного искусства, портретная

живопись занимает передовое направление с XVIII века. Первыми художниками XVIII века в русском изобразительном искусстве, петровской эпохи были братья Никитины, Ф. Черкасов, М. Захаров (см. приложение Б рис.3).

В это время портретная живопись по распространенности, также заняла лидирующие позиции. Русские художники помимо изображений царей, стремились увековечить деятельность русских бояр, патриархов и купцов, очень характерно было для русского портрета XVIII века, увлечение передачей изысканных жестов и поз натурщиков. Художники старались обогатить портретную композицию бытовым интерьером и атрибутами национального костюма, окружающего пространства. В формировании русской портретной живописи обязательным условием было не только обретение сходства, грамотно построенная композиция портрета, но и парадная картинность, которая была теперь так необходима в еще формирующемся русском светском интерьере. Стиль каждого из знаменитых портретистов того периода глубоко индивидуален, но есть у них и немало общего, что в последствии выработало тот самый классический стиль, подчеркивающий характер русского искусства XVIII века. Благодаря тонкому сочетанию европейского стиля и исконно русских традиций иконописи, русским художникам удалось развить чисто

национальную концепцию русского портрета, отличающиеся от европейского стиля глубокой психологичностью образов, жизненностью и человечностью, высоко национальной идеей -характеристики, подчеркивающие характерные признаки описания портрета, относящиеся исключительно к русским мастерам живописи. Большой вклад внесли в развитие искусства портретной живописи русские художники 19 века, из этой эпохи особенно выделяются художники передвижники, такие как Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге, утвердив собственное видение портретных жанров, описывающих нелегкую крестьянскую жизнь простых людей. В XX веке жанр портрета видоизменился, искусство приняло другую форму в принципе, являя собой как бы отражение событий того времени. Помпезность и роскошность исчезли, появилась серость и суровость того времени. Война и политические события наложили свой отпечаток. Традиции изобразительного искусства XIX века были отвергнуты вместе с философией и мировоззрением того времени, на смену им пришли художники абстракционисты, футуристы, реалисты

### ***Жанры, форматы и размеры портрета в изобразительном искусстве***

*Виды портрета:* камерный, психологический, социальный, парадный, костюмированный, исторический, религиозный, индивидуальный, двойной, групповой, автопортрет

Камерный портрет – портрет, где персона представлена на нейтральном фоне, изображена по пояс, по грудь, либо по плечи.

Разновидностью камерного изображения с нейтральным фоном является интимный портрет, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой. В них больше передаётся не значимость человека, а его внутренний мир и характер.



Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне,

Психологический портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.

Социальный портрет позволяет осмыслить содержание профессиональной деятельности, проведение свободного времени, дать оценку личности человека, исходя из характеристики среды, в которой он проживает.

Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал [16 с.176].

Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа называют костюмированным. В наименования таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе» (например, Екатерина II в виде Минервы). Различают: аллегорический, мифологический, исторический, семейный, жанровый.

По числу изображений на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портреты.

Парными называют портреты, написанные на разных холстах, если они согласованы между собой по композиции, формату и колориту. Чаще всего это портреты супругов. Нередко портреты образуют целые ансамбли - портретные галереи.

По формату портреты различают: головные (оплечные) погрудные

поясные по бедра поколенные во весь рост.

По повороту головы портреты бывают: в анфас (фр. *en face*, «с лица») в четверть поворота направо или налево вполоборота в три четверти в профиль.

Портреты различают и по размеру, например малоформатный и миниатюрный.

### **1.3. Фотография как вид искусства**

Сейчас уже мало кто скажет, что фотография не является искусством, но когда она только появилась, художники практически все в один голос заявляли, что просто копирование окружающей действительности не может быть искусством.

В самом начале появления фотографии существовало мнение о том, что искусством может быть лишь произведение созданное руками человека. Изображение же реальности, полученное с помощью технических, физикохимических методов, не может считаться искусством. Впрочем, все современные виды «технических искусств» – фотография, кино, телевидение, в начале своего пути, были своего рода забавными увлечениями, затем техническими средствами передачи информации и лишь в процессе создания нового художественного языка, в рамках этих информативнокоммуникационных систем, произошёл переход к коммуникативнохудожественным функциям [14 с.176].

Вокруг фотоискусства всегда были разногласия: можно ли сравнивать фотографию, в плане художественной ценности, с живописью? Не является ли фотография вырождающейся живописью, для которой техника заменяет мастерство художника? И наоборот, не является ли фотография современным

видом живописи, изменяющим культурную и эстетическую значимость традиционной живописи? Но это - не более, чем противопоставление двух явлений художественной жизни, двух видов искусства, явно дополняющих друг к другу и взаимодействующих между собой.

Фотоискусство - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются посредством художественной фотографии [6 с.1443], то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Художественная фотография отличается от прочих фотографий тем, что не стремится к объективному отражению действительности, а фиксирует сцены, специально избранные либо созданные для фотографирования с целью выражения определенного художественного замысла.

Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.

Сегодня сложно представить наш мир без фотографии. Каждый человек придает своим снимкам определенный смысл. Для кого-то искусство художественной фотографии – это самый ценный документ, который хранит в себе всю историю жизни. Для кого-то это способ достучаться до мира, способ высказаться. Современное фотоискусство - это прекрасный способ общения, во-первых, с его помощью происходит знакомство с большим количеством людей, а во-вторых – это диалог с самим собой. Человек исследует себя, свои эмоции, творческие возможности. Фотография вызывает какие-то ассоциации, воспоминания, новые представления о себе и окружающей действительности,

позволяет привлечь к себе внимание окружающих. В искусстве фотографии каждый человек может без оглядки говорить о своих желаниях, чувствах и фантазиях.

Наиболее распространенные и востребованные жанры художественных фотографий - это портрет и пейзаж.

### **1.3.1. Пейзаж в фотоискусстве**

Очень часто в мире фотоискусства многие желают снять именно пейзаж, так как он может передать настроение природы, показать истинную первозданную чистоту и продемонстрировать настоящий талант фотохудожника. Многие фотографы наверняка согласятся, что воспроизводить на своих снимках пейзаж не так уж и просто, так как его не заставишь позировать, его нужно, что говорится «поймать» на самом интересном и захватывающем моменте.

Жанр пейзажа начал складываться с момента зарождения фотографии. Первой в мире фотографией (Н. Ньепс, 1826) считается снимок «Вид из окна», сделанный с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

Фотография, по существу, представляла собой архитектурный пейзаж (вид на городские крыши). Архитектура, которая выгодно отличалась от других пейзажных мотивов своей неподвижностью и крупными, локальными

объемами, оказалась очень фотогеничной на первом, технически еще несовершенном этапе развития светописы.

Первые изображения пейзажа отличались обобщённостью формы, отсутствием излишних деталей и подробностей [25 с.76].

В 1840 году, всего через год после обнародования закрепления светового рисунка другим французским изобретателем, Л. Дагерром, предприимчивый парижский оптик Н. Лербур стал снабжать камерами фотографов, которые по его заданию ездили в разные концы света снимать архитектурные достопримечательности для путеводителей. Жемчужины архитектуры Древнего Египта, древней Греции, Рима, других всемирно известных культурных центров были опубликованы в книге «Путешествия дагерротипа».

Дальнейшая эволюция пейзажного жанра была связана с новыми возможностями более совершенной фототехники и развитием творческих принципов фотографии. После длительного периода отображения природы в общих чертах, передачи общего впечатления от её картин с 1930-х гг. пейзажные снимки становятся более подробными, фотография будто наслаждалась тем, что, в отличие от живописи, которой она еще не так давно слепо и покорно следовала, ей стали доступны мельчайшие детали воссоздаваемых ландшафтов: наряду с пространственными характеристиками в пейзажные снимки проникли и временные. Зритель видел теперь не только конкретный уголок природы, но и становился свидетелем конкретного момента в его существовании.

Элементы пейзажного жанра органично соединяются с чертами репортажа, снимки получают публицистическую направленность. Это было особенно характерно для таких мастеров-новаторов, как А. Стиллиц (США) и М. Дмитриев.

Снимок стал документальным свидетельством изображённого фрагмента природы (пейзажи литовского мастера И. Кальвялиса), в него стали входить экологические мотивы отношения человека к окружающей среде, подверженной губительному антропогенному воздействию (пейзажи В. Филонова и др.). На их снимках городской или сельский пейзаж жил своей жизнью, то размеренной, то, наоборот, торопливой. Таковы хорошо известные по различным изданиям работы Дмитриева «В Нижнем Новгороде ранней весной» и Стиглица «Конечная станция конки». Эти пейзажи стали не только более достоверными, но и публицистически направленными.

Фактически на рубеже веков в тесном взаимодействии с новыми, только начинающими входить в фотографию жанрами и творческими решениями пейзаж обрел свой современный облик.

Главное качество пейзажных работ новой, современной поры состоит в том, что снимок стал своего рода документальным свидетельством облика попавшего в поле зрения объектива фрагмента природы. Возможности современной фототехники таковы, что даже помимо желания автора точность воссоздания природных форм оказывается весьма высокой (за исключением, понятно, тех случаев, когда фотограф сознательно отказывается от нее, снимает намеренно нерезко, убирает полутона при печати и т. д.).

Современный пейзаж отличается особой достоверностью изображения даже тогда, когда она, казалось бы, ничего не меняет в сути показанного. Так что документальная подлинность этих пейзажей идет не от функциональной необходимости, а от характера фотографического языка.

Другая черта современного пейзажа связана уже не столько с собственно фотографическими, сколько с более широкими, общественными обстоятельствами. Последние поколения людей острее, чем когда-либо прежде, ощутили драматизм отношений человека и природы. Если в давние времена слабый, находящийся во власти стихий человек должен был

отвоевывать у природы ее законные владения для своего существования, то теперь цивилизация, покорившая природу, озабочена сохранением гармонии в мире. Пейзажная фотография оказалась не чуждой переживаемым человечеством проблемам. Многочисленные снимки на экологические темы, показывающие ущерб, приносимый природе и ее обитателям хозяйственной деятельностью человека, играют важную общественную роль в воспитании у людей бережного отношения к окружающей среде. Нередко фотографы-публицисты создают своеобразные пейзажные плакаты, в которых всеми доступными светописными средствами (например, монтажом) выступают в защиту природы.

И ещё немаловажная черта современного пейзажа - разнообразие точек зрения на запечатлеваемую природу. Теперь виды природы, открывающиеся с десятикилометровой высоты летящего реактивного лайнера, стали привычными. С каждым годом камера забирается все выше: напомним сделанную еще в конце 50-х годов фотографию обратной стороны Луны; пейзажи нашей планеты, сделанные космонавтами с космических кораблей; снимки, передаваемые с межпланетных станций. Достаточно сравнить «высотные» фотографии космической эры, скажем, виды с Эйфелевой башни, с тем, что снимается сегодня, чтобы понять эволюцию, пройденную этой разновидностью фотопейзажа.

Не секрет, что бытует мнение, будто в пейзаже, как, впрочем, и в других жанрах, никаких особых перемен не происходит: как снимали освещенные солнышком лужайки в середине прошлого столетия, так и снимают их теперь. На самом деле, конечно, все намного сложнее: фотографическое творчество не стоит на месте даже в самых традиционных жанрах и формах.

Если же взять для анализа те разновидности пейзажного жанра, которые действительно ограничены привычными, ставшими уже каноническими мотивами то и тут можно обнаружить немалые перемены. Причем главные из

них произошли не в природе (хотя она, как уже говорилось, меняется с каждым десятилетием), а в человеке с фотоаппаратом в руках. Его взор стал острее и пронзительней. Человек стал гораздо больше знать и о природе, и о ее судьбах, и о многом, что не имеет прямого отношения к жанру, но оказывает существенное воздействие на творчество.

Сегодняшний фотопейзажист, как правило, не ограничен работой в одном этом жанре. А если и ограничен, то во взгляде на предмет умеет естественно и глубоко передать свой художественный кругозор и сопоставить локальный предмет, запечатленный на снимке с множеством явлений, соотносимых с ним.

Скромный, не всех способный увлечь жанр пейзажа является на редкость трудоемким: он требует от фотографа высочайшей культуры и величайшей творческой дерзости. Культуры, потому что в своей работе он прикасается к необъятной и могучей силе - природе. Дерзости, потому что ему необходимо, рассказывая о природе, суметь сообщить и о себе, о своем понимании ее, о своих идеалах.

Ведь только в единстве этих двух начал - природы и художника, взволнованного ею, - может родиться произведение пейзажного искусства.

### **1.3.2. Портрет в фотоискусстве**

История портретной фотографии начинается с 1822 года, ее родоначальником стал француз Нисефор Ньепс.

Создаваемая как альтернатива живописи фотография со временем превратилась в самостоятельный вид изобразительного искусства, тогда и началась история фотопортрета.



Первые фотографические эксперименты, обнародованные в Париже в 1839г., вызвали большой интерес у общественности. Всех привлекала иллюзия простоты получения изображения. При отсутствии навыков рисования каждый желающий мог получить изображение с большей точностью передачи натуры, чем умелый художник. Считалось, что достаточно лишь технических навыков для получения хорошего портрета. Фотографы работали над совершенствованием технологии фотопроцесса, чтобы обеспечить получение технически качественного изображения, отвечающего требованиям заказчика. С самого своего появления фотопортрет ориентировался на эстетику портрета живописного, фотографической эстетики еще не было. До середины XIX века живописный портрет представлял собой портрет заказной. И качество работы живописца определялось достижением внешнего сходства. Заказчик хотел себя видеть на портрете похожим и, конечно, более привлекательным, чем в реальной жизни [25 с.66].

После внедрения французским фотографом Диздери в начале 1850-х годов стандартных размеров фотопортретных отпечатков, мода на фотопортрет охватила общество. Появляется огромное количество фотоателье, где каждый желающий мог запечатлеть себя для своих потомков. Фотопортрет стал летописью семьи. Выработались и правила съемки портрета. Внешнее сходство достигалось фотографом выбором точки съемки и соответствующего объектива, что обеспечивало передачу линейной перспективы, аналогично зрению человека. Фотограф использовал рассеянный свет, что скрадывало дефекты лица портретируемого.

Уже в 1859 г. общество пришло к мнению, что фотография - это больше не ремесло, это – искусство. Фотохудожники доказали свое право передавать действительные события с ощущением жизненной подлинности.

Конкурентоспособность фотопортрета первыми ощутили на себе художники-миниатюристы. Появление фотографий точных изображений человека, передающих его эмоции, значительно «подчистило» ряды

портретистов – лишь лучшие из лучших мастера смогли создавать свои художественные произведения. Особенно бурно развиваться, как жанр, фотопортрет стал уже в третьей четверти XIX века подарив миру такие громкие имена фотомастеров того времени, как Мэттью Брейди, Камиль Сильви, Джулия Маргрет Камерон и др. Позже стали известны мастера, достойные примеров для подражания – сэр Сесил Битон, лорд Сноуден, Арнольд Ньюман... Сегодня же фотопортрет – бесспорно одно из весомых и значимых направлений современного искусства.

Фотопортрет – очень многогранный жанр в искусстве фотографии. Классифицировать портрет трудно, трудно даже найти грань между портретом и просто изображением человека на фото, ведь далеко не каждый человек, изображённый на фотографии, делает саму фотографию портретом. Сам термин «фотопортрет» происходит от латыни – (persona) личность, особа и старо французского – (portraire) точное воспроизведение. Из происхождения данного понятия можно заключить, что основной задачей портрета является изображение свойств портретируемого, внимание именно к персонажу, а не к его окружению.

### ***Виды фотопортрета***

Художественные фотопортреты, подобно живописным, разделяются на индивидуальные и групповые, но если углубиться можно выделить несколько подтипов фотопортретов: классический, романтический, концептуальный, имиджевый, корпоративный, Fashion, репортажный, натуральный, жанровый.

Всякий иной вид фотопортрета обусловлен самим объектом, например детский фотопортрет.

Некоторые разновидности фотопортрета вызваны исключительно практическими требованиями (паспортный). В бытовой фотографии можно выделить интимный и семейный фотопортреты, которые отличаются стандартной композицией.

Фотопортрет является одной из форм изображений человека. Качественно выполненный фотопортрет может передать большое количество информации о фотографируемом объекте – особенности его внешности, переживаемые эмоции, положение в обществе и т.д. Даже самый простой студийный портрет может раскрыть характер и глубину души человека, что особенно проявляется в выражении лица и во взгляде.

## **ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОСЪЁМКИ**

### **2.1. Содержание программы дополнительного художественного образования учащихся средних и старших классов «Фотосъёмка пейзажей»**

#### **2.1.1. Пояснительная записка**

Фотография прочно вошла в круг интересов человека, его быт, как средства воображения художественного образа и передачи визуальной информации. Фотография сопровождает нас всю жизнь, это зримый образ истории и современности.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Можно выделить три ступени обучения фотографии: исторические и культурологические основы фотоискусства, обучение традиционным технологиям фото, фотографическое творчество и достижение профессионализма. Программа «Обучение пейзажной и портретной фотосъёмке» включает в себя материал для бесед по истории, теории и технологии фото, упражнения и задания по изучению фототехники и фотопроцесса и необходимый практикум в пейзажном и портретном жанрах фотоискусства.

По своей направленности программа имеет художественноэстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую направленность.

### **Актуальность программы**

Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения.

Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, биологии, географии и в рамках экологического воспитания школьников.

Компьютерная обработка изображений в графическом редакторе поможет реализовать свободу творчества и фантазии учащегося и передать достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

**Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения школьников среднего и старшего возраста, желающих научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа».

Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента *Photoshop*, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д.

Особенности данной программы в том, что она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

Программа поможет учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и человека.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы.

По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к

образовательным.

**Цель программы:**

Создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия фотосъемкой.

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач:**

1) Познакомить учащихся:

- с видами изобразительного искусства как пейзаж и портрет;

- с лучшими фотографиями пейзажной и портретной фотосъемки;

2) Освоить основные композиционные правила построения снимка пейзажа и портрета.

3) Обучить работе с графическим редактором Photoshop;. 4)

Сформировать навыки творческого подхода к фотосъемке пейзажей и портретов.

5) Совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности.

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 12 до 16 лет.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 12 человек.

Программа рекомендуется для учащихся имеющих цифровой фотоаппарат и обладающих начальными знаниями по работе с новыми информационными технологиями и имеющими навыки работы на персональном компьютере.

**Срок реализации программы** - 1 год. Объём часов составляет 127 часов.

**Методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (экскурсии, посещение фотовыставок и т.д.);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, работы на компьютере, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дифференцированное обучение;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Средства обучения**

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фототехникой;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные фотоиллюстрации;

*Демонстрационные:* демонстрационные модели.

*Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы.

**2.1.2. Учебно-тематический план занятий на год учащихся средних и старших классов по теме «Особенности обучения пейзажной и портретной фотосъёмке»**

Таблица 1

№	ТЕМА		В том числе
---	------	--	-------------



п/п		Общее кол- во часов	Теор ия	Прак тика
<b>1-е полугодие</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	4	2	2
3	Фотографирование со вспышкой.	4	2	2
4	Снаряжения для съемок. Уход за цифровым фотоаппаратом.	2	1	1
5	Введение в фотографию. История фотографии.	4	2	2
6	Такой разный мир фотографии. Жанры в фотографии.	4	2	2
7	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Тестирование по теме (см. приложение В)	2	2	-
8	Пейзаж в фотоискусстве. Знаменитые фотографы пейзажной фотографии	2	2	2
9	Пейзажная фотосъемка. Условия создания высокохудожественного снимка пейзажа.	6	3	3

№ п/п	ТЕМА	Общее кол- во часов	В том числе	
			Теор ия	Прак тика

	Тест на тему « История фотографии» (см. приложение Г)			
10	Особенности фотосъемки городского пейзажа. Выездные съёмки.	6	2	4
11	Особенности фотосъемки «сельского» пейзажа. Выездные съёмки.	6	2	4
12	Особенности фотосъёмки осеннего пейзажа. Выездные съёмки.	6	2	4
13	Особенности фотосъемки архитектуры.	6	2	4
14	Особенности фотосъёмки зимнего пейзажа. Выездные съёмки.	6	2	4
15	Макросъемка. Съёмка живой природы.	4	1	3
16	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий. Тест на тему «Adobe Photoshop» (см. приложение Д )	8	4	4
17	Подведение итогов. Итоговый тест по всем пройденным темам	4	2	2

18	Оформление школьной выставки по пейзажной фотографии	4	2	2
	<b>Итого:</b>	79	34	45

2-е полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>		<b>В том числе</b>	

п/п		Общее кол- во часов	Теор ия	Прак тика
2	Портрет как жанр изобразительного искусства. Тест на тему «Портрет в изобразительном искусстве» (см. приложение Ж)	4	2	2
3	Основы портретной съёмки. Настройки фотоаппарата для съёмки портрета.	6	2	4
4	Портрет. Психологические типы характеров.	4	2	2
5	Особенности съёмки группового портрета.	4	1	3
6	Особенности съёмки портрета детей.	4	1	3
7	Особенности съёмки ночного портрета.	4	1	3
8	Особенности съёмки портрета на улице.	4	1	3
9	Фотопортрет в черно-белом стиле.	4	1	3
10	Распространенные ошибки при съёмке портрета.	6	2	4
11	Подведение итогов. Итоговый тест по всем пройденным темам	4	2	2
12	Оформление школьной выставки по портретной фотографии	4	2	2
	<b>Итого:</b>	49	18	31

### 2.1.3. Содержание программы 1-го полугодия

## **Тема 1. Вводный раздел**

**Теория:** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

## **Тема 2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.**

### **Фотообъективы и их значение**

**Теория:** Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок (сходство и отличия).

Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум, запоминающие устройства. Автоматические и ручные режимы. Источник питания и т.д.

Штатный объектив. Сменные объективы (длиннофокусный, широкофокусный). Применение и назначение.

**Практика.** Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Съёмка сменными объективами, анализ полученного изображения.

Составление кроссворда, где все слова начинаются со слова «фото».

### **Тема 3. Фотографирование со вспышкой**

**Теория:** Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой.

**Практика:** Фотографирование со фотовспышкой при разном освещении.

Анализ фотографий.

### **Тема 4. Снаряжения для съемок. Уход за цифровым фотоаппаратом**

**Теория:** Снаряжение фотографа. Выбор кофра и других принадлежностей. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Правила хранения фотоаппарата. Средства по уходу за фототехникой.

**Практика:** Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

### **Тема 5. Введение в фотографию. История фотографии**

**Теория:** Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Что такое фотография? Фотография в науке, технике, общественной жизни. История фотографии: основные этапы развития фотографии. Первые фотографические камеры, приборы. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор

Ньепс..Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. История развития фотографии в России. Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства.

**Практика:** Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, коллекции фотографий начала века, также фотографий знаменитых современных фотографов). Демонстрация презентации «Фотография в России».

## **Тема 6. Такой разный мир фотографии. Жанры в фотографии**

**Теория:** Основные жанры в фотографии как искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, обнаженная натура (ню), макрофотография.

Специфические виды фотографии: аэрофотосъемка, архитектурная фотография, астрофотография, документальная и жанровая фотография, детская фотография, панорамная фотография, подводная фотография, посмертная фотография, промышленная фотосъемка, рекламная фотография, репродукция, свадебная фотография, спортивная фотография, фотографии в путешествии (тревелфото), фотоистория (фотостори), фотоохота (домашние питомцы и живая природа), фотографический монтаж, фотоколлаж, ночная фотография, черно-белая фотография и т.д.

**Практика:** Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов, выявление характерных черт жанра. Съемка снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

## **Тема 7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства**

**Теория:** Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра, показать разное понимание природы народами Востока и Европы, отразить значение русских художников 19 века в новом понимании красоты природы того времени.

**Практика:** Знакомство с творчеством художников - пейзажистов (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи).

Подготовить реферат на тему «Мой любимый художник- пейзажист»

## **Тема 8. Пейзаж в фотоискусстве. Знаменитые фотографы пейзажной фотографии**

**Теория:** Знакомство с творчеством знаменитых фотографов - пейзажистов:

- Ансел Адамс мастер черно-белой пейзажной фотографии;
- Гален Роуэлл - мастер света в пейзажной фотографии;
- Клаус Лейддорф - фотограф-пилот, увлекается аэрофотосъемкой;
- Эдвард Бертински - канадский фотограф, прославившийся

монументальными, индустриальными картинами-пейзажами;

- Салли Голл - цель ее кадров запечатлеть многообразие природных явлений, стиль фотографических образов совмещает в себе спокойствие и тревогу.

**Практика:** Подготовить реферат на тему «Мой любимый фотограф - пейзажист».



## **Тема 9. Пейзажная фотосъемка. Условия создания высокохудожественного снимка пейзажа**

**Теория:** Образ пейзажа. Изучение объекта съемки, условия съемки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Основные условия для создания высокохудожественного снимка:

- планируйте поездку заранее; - изучайте местность;
- пейзаж - это, прежде всего, свет;
- композиция снимка (10 правил композиции в пейзажной фотосъемке);
- фототехника;
- глубина резкости; - динамический диапазон; - объём.

**Практика:** Съёмка пейзажа. Самостоятельное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, и т.д., соблюдая основные условия создания высокохудожественного пейзажного снимка Анализ результатов работы.

## **Тема 10. Особенности фотосъемки городского пейзажа**

**Теория:** Особенности съемки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра.

**Практика:** Самостоятельная съемка городского пейзажа. Практическая съемка на тему «Мой город». Экскурсия в дендрарий. Обработка материала, анализ.

## **Тема 11. Особенности фотосъемки «сельского» пейзажа**

**Теория:** Особенности съёмки «сельского» пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика:** Самостоятельная съёмка «сельского» пейзажа.. Обработка материала, анализ.

## **Тема 12. Особенности фотосъёмки архитектуры**

**Теория:** Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

**Практика:** Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Тема 13. Особенности фотосъёмки осеннего пейзажа**

**Теория:** Особенности фотосъёмки осеннего пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

**Практика:** Практическая съёмка на тему: «Осенние чудеса».

## **Тема 14. Особенности фотосъёмки зимнего пейзажа**

**Теория:** Особенности фотосъёмки зимнего пейзажа. Экспозиция. Глубина резкости. Баланс белого. Как сохранить заряд аккумулятора в фотоаппарате. «Акклиматизация» техники и защита вашего оборудования.

**Практика:** Практическая съёмка на тему: «Зимушка - зима».

## **Тема 15. Макросъемка. Съёмка живой природы**

**Теория:** Особенности макросъемки. Выбор оборудования. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на улице.), изучение поведения животных. Особенности съемки растений.

**Практика:** Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Макросъёмка растений. Анализ полученных снимков.

## **Тема 16. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий**

**Теория.** Описание программы. Коррекция фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Меню. Настройки. Настройка насыщенности. Настройка яркости. Тоновая коррекция изображения. Размер изображения. Поворот и обрезка фотографии. Работа с палитрами. Работа с палитрами. Уровни. Цветовой баланс. Черно-белая фотография. Выборочная коррекция цвета. Фотофильтр. Вспомогательные панели при работе с фотографией. Панель «Навигатор». Панель «История». Обработка фотографий с помощью панели инструментов. Вставка текста. Редактирование текста. Удаление фона на фотографии. Формат файлов. Сохранение файлов. Инструмент «красные глаза». Восстановление областей инструментом «Клоновый штамп». Применение фильтра «Размытие». Применение фильтра «Резкость».

Инструменты выделения. Выделение инструментами: «Волшебная палочка», «Лассо». Трансформация выделения. Использование инструмента «Архивная кисть». Инструмент «Раскройка». Реставрация поврежденной фотографии с помощью инструмента «Заплата». Инструмент «Восстанавливающая кисть». Использование инструмента «Кисть». Различные операции с помощью инструмента «Карандаш». Инструмент «Ластик». Работа с инструментом

«Палец». Инструмент «Градиент». Осветление фрагмента фотографии с помощью инструмента «Осветлитель». Использование инструмента «Пипетка». Инструмент «Затемнение». Инструмент «Масштаб».

Использование инструмента «Перо».

**Практика:** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих пейзажных снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в классе. Конкурс пейзажных снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

### **Тема 17. Подведение итогов**

Подготовка к итоговому занятию. Отбор, доработка, распечатка

«выставочных работ».

### **Тема 18. Итоговая творческая работа**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на тему «Пейзаж в фотографии», на основе полученных знаний.

Просмотр и обсуждение.

### **Тема 19. Организация выставки**

Организация школьной выставки работ участников.

## **2.1.4. Содержание программы 2-го полугодия**

### **Тема 1. Вводный раздел**

**Теория.** Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на второе полугодие. Постановка цели и задач перед учащимися.

## **Тема 2. Портрет как жанр изобразительного искусства**

**Теория:** Познакомить учащихся с историей возникновения портрета как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Главная задача художника при написании портрета. Основные правила построения портрета.

**Практика:** Знакомство с творчеством художников - портретистов (Андрей Рублев, Феофан Грек, Никитин Иван, Крамской Иван Николаевич, Алёксандр Балос, Алисса Монкс).

## **Тема 3. Основы портретной съёмки. Настройки фотоаппарата для съёмки портрета**

**Теория:** масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Освещение в портретной съёмке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съёмке портрета. Основы композиции портрета. Значение диафрагмы при съёмке портрета (размытый фон, золотая середина, максимально резкий кадр). Отличие портрета от фотографии.

**Практика:** Съёмка портрета.

## **Тема 4. Портрет. Психологические типы характеров**

**Теория:** Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

**Практика:** съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»;

«камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

## **Тема 5. Особенности съёмки группового портрет**

**Теория:** Техника и настройки камеры Свет и групповое фото, как фотографировать? Объектив и его характеристики во время фотографирования группового снимка. ГРИП или глубина резкости при групповом фото. Стили группового портрета (семейный портрет, групповые фотографии подражания и т.д.)

**Практика:** съёмка группового портрета.

## **Тема 6. Особенности съёмки портретов детей**

**Теория:** Технические моменты, которые надо знать (выдержка, диафрагма и ISO) для фотосъёмки детей. Использование вспышки. Ракурс съёмки. Типичные ошибки при съёмке детей.

**Практика:** съёмка детей в помещении и на улице.

## **Тема 7. Особенности съёмки ночного портрета**

**Теория:** Необходимое оборудование для ночной съёмки портрета.

Работа в режиме «Приоритет диафрагмы». Использование внешней вспышки.

Выбор красивого места для ночной съёмки. **Практика:**

съёмка портрета в ночное время суток.

## **Тема 8. Особенности съёмки портрета на улице *Теория:***

Особенности фотосъёмки:

- на улице в солнечную погоду;
- в пасмурную погоду; - при сильном тумане

и т.д.

### ***Практика:***

## **Тема 9. Фотопортрет в черно-белом стиле.**

***Теория: Особенности*** съёмки для черно-белого портрета в домашних условиях, в студии, на природе, крупным планом

## **Тема 10. Распространенные ошибки при съёмке портрета**

***Теория:*** Съёмка с применением широкоугольного объектива. Нерезкие глаза. Слишком большая глубина резкости. Торчащие из головы предметы. Неправильный ракурс и высота съёмки. Резкие тени. Красные глаза. Перебор с деталями.

***Практика:*** Съёмка портретов, соблюдая основные условия создания высокохудожественного портретного снимка Анализ результатов работы.

## **Тема 11. Итоговая творческая работа**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на тему «Портрет в фотографии», на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

## **Тема 12. Подведение итогов**

Анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Оформление школьной выставки по пейзажной и портретной фотографии.

### **2.2. Формы отслеживания результата обучения**

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводится тестирование.

**Тест** - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин «тест» происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование - наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

Одним из результатов освоения учащимися программы являются фотографии, которые они сделали за период обучения. Именно по ним можно оценить наличие у ребёнка определённых знаний, умений и навыков; творческих способностей. Важным критерием является личное участие ребёнка в создании фотосъёмки пейзажей и портретов, их оригинальность и сложность, аккуратность их исполнения. Публичная защита и обсуждение фоторабот среди ровесников и профессионалов. Участие в фотовыставках. Организация выставок фоторабот учащихся.

Папка достижений - заводится на каждого учащегося. В неё входят все работы учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней



занятий. Это архив развития мастерства ребенка, который позволяет проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку.

Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Знания и умения учащихся отслеживаются в течение учебного года, отметки за работу выставляются в журнал. Знания и умения оцениваются согласно следующим критериям:

**5** – умение самостоятельно выполнять работы с фотооборудованием, применять знания и умения при фотосъемке без помощи педагога, самостоятельно находить и устранять ошибки в фотосъемке, творчески подходить при моделировании композиционных решений снимка.

**4** – самостоятельное выполнение работ с фотооборудованием с консультацией педагога, умение применять знания и умения при фотосъемке пейзажа и портрета с помощью педагога, творческий подход и оказание помощи педагога при моделировании композиционных решений снимка.

**3** – выполнение работ с фото оборудованием и при фотосъемке под руководством педагога, соблюдение точности, аккуратности, ошибки в фотосъемке находит педагог, устраняются ошибки под руководством педагога, творческий подход при моделировании композиционных решений снимка отсутствует.

**2** – не умение работать с фотооборудованием, неумение производить фотосъемку, неумение работать самостоятельно, техника безопасности при работе не соблюдается, отсутствует творческий подход.

В конце каждого года проводится мониторинг качества освоения

программы (аттестация учащихся). Знания и умения учащихся оцениваются по трем уровням:

**Высокий** – учащийся полностью освоил разделы изученных тем, владеет терминологией, практические работы выполняет самостоятельно.

**Средний** – учащийся не полностью освоил разделы изученных тем, владеет терминологией, практические работы выполняет под руководством педагога.

**Низкий** - учащийся не освоил разделы изученных тем, не владеет терминологией, практические работы выполняет со значительной помощью педагога.

### **2.3 Ожидаемые результаты обучения**

После реализации программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут **знать:**

- технику безопасности при работе с фотоаппаратурой, на экскурсиях;
- теоретические основы в области фотографии;
- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ;
- основные этапы в развитии пейзажной и портретной фотографии, работы

знаменитых фотомастеров в этих жанрах;

- настройку фотоаппарата в автоматическом и ручном режиме;

- основные приемы выбора кадра и фотографирования

пейзажей и портретов;

- о программе по обработке фотографий Adobe Photoshop.

- критерии оценки выставочных работ.

**Уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой;

- владеть приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами

(настраивать фотоаппарат, устанавливать правильное значение диафрагмы при различных видах съемки, длительность выдержки, правильно подбирать светочувствительность, регулировать глубину резкости ит.д.)

- использовать различные источники света при съемке;

- работать с графическим редактором Photoshop;

- комментировать и анализировать фотографии;

- применять фотографии в учебной и внеклассной работе;

- владеть навыками и технологиями съёмки пейзажа и портрета; - создавать фотоальбомы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сегодня без развитой системы внеурочного образования невозможно формирование полноценной личности. Именно поэтому в последнее время стали уделять серьезное внимание развитию дополнительного образования. Одним из ключевых моментов, касающихся современного стандарта педагога,

является реализация программ дополнительного образования, то есть работа с учащимися помимо обычных уроков, где происходит наиболее интенсивное развитие творческой и социально полноценной личности в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр, увлекательной деятельности.

Активная работа учащихся во внеклассной деятельности раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала личности, делает их жизнь духовно богаче и многограннее.

В наше время научно - технического прогресса очень тяжело заинтересовать учащихся заняться своим творческим образованием, развитием. Сейчас предпочтительнее компьютерные игры, интернет, социальные сети. В связи с этим встает необходимость развития творческого потенциала у детей и подростков с помощью реализации программ дополнительного художественного образования.

Фотография является одним из действенных методов, так как позволяет учащемуся работать с визуальными образами, в которых происходит соединение объективного и субъективного, реального и нереального, истинного и обманчивого; прошлого, настоящего и даже будущего. Взяв фотоаппарат в руки, или позируя для фотографии, он оказывается вовлеченными в творческий процесс. Так, впуская фотографию в свою жизнь в любом ее проявлении, он становится Творцом.

Пейзажный и портретный снимок - это одни из наиболее распространенных сюжетов жанровой фотографии.

Разработанная программа дополнительного образования «Особенности обучение пейзажной и портретной фотосъемке», при использовании в дополнительном художественном образовании, является эффективным средством для эстетического и художественного воспитания учеников,

организации досуга учащихся, создании условий для личностного развития ребенка, профессионального самоопределения и творческого труда. Получая дополнительное образование, учащийся приобщается к национальной и мировой культуре, формируется как гражданин, сотрудничая с другими детьми, он социализируется, реализуя свои способности и склонности – становится индивидуальностью.

Программа помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках, в школе организуются фотоконкурсы.

Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, ученик будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамов Г.В. Пейзажная фотография. Самиздат, 2010. 50с.

2. Алешина Л.С. Русское искусство XIX - начала XX века –М.: «Искусство» 1972. 268с.
3. Артюхов Г.Я., Сошальский Г.Н. Фотографирование животных. М.: Просвещение, 1976. 68с.
4. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986. 147с.
5. Белов Н.В. Все секреты. Классическая пейзажная фотография. АСТ, 2013. 138 с.
6. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке – М.: Республика, 1999. с.267
7. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии. М.: Мир, 1989. 200 с.
8. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей – издательство «Учитель», 2007. – 208с.
9. Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Высшая школа, 2001.278с.
10. Ли Фрост. Панорамная фотография. Арт – родник, 2005.144 с.
11. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии: Самостоятельно от Азов к Мастерству: Практ. пособие / И. Лысов.-3-е изд., доп.-М.: А.Д.& Т., 2000. – 189с.
12. Маки Т. Секреты пейзажной фотосъемки. Арт – родник, 2006.244 с.
13. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-родник, 1999. 126с.
14. Морозов С. Творческая фотография. М.: Планета, 1989.406 с.

15. Петерсон Б. Как снимать шедевры. АСТ, 2013. 138 с.
16. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь: М.: «Советская энциклопедия», 1989.- 1620с.
17. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. М.: Мир, 2006. 200 с.
18. Рудаков Д. Лучший способ обучения пейзажной фотографии // Российское фото. - 2011. - N 7/8. - С. 98-103
19. Тайц А. М., Петров М. Н.. Эффективная работа Photoshop 7.0 - СПб.: Питер, 2004.
20. Тимашев Е. Пейзаж в кадре. Самиздат, 2007. 150с.
21. Тихонов А.А. Приемы освещения фотографии. Минск.: «ООО Новое знание», 1999.143с.
22. Фрай М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Хорошая книга, 2011. 256 с.
23. Фримэн Д. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке. М.:Мир, 2006. 306с.
24. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160с. 25. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987. 245с. **Электронные ресурсы:**

17. Фомина А. «Общий курс фотографии»  
(Электронный ресурс)  
[http://mediashoot.ru/books/Fominspravochnik\\_fotografija.pdf](http://mediashoot.ru/books/Fominspravochnik_fotografija.pdf)



18. Уэйд Д. - Техника пейзажной фотографии. »

(Электронный

ресурс)

[http://mediashoot.ru/books/Tehnika\\_Peyzajnoy\\_Fotografii.rar](http://mediashoot.ru/books/Tehnika_Peyzajnoy_Fotografii.rar)

## Приложение А

### Пейзаж как жанр изобразительного искусства

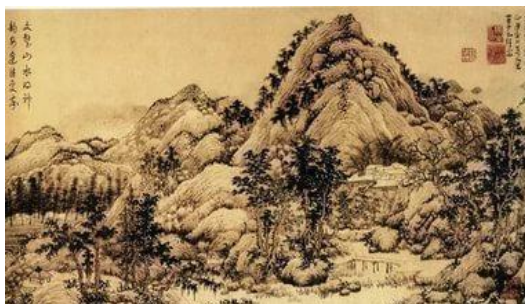


Рис.1 Картина китайского художника VI века



Рис.2 Картина японского художника XII века



Рис.3 Рембрандт «Пейзаж с прудом и арочным мостом»



Рис.4 А. Г. Венецианов «На жатве. Лето»

**Приложение Б                      Портрет как жанр изобразительного искусства**



Рис. 1 Святитель Димитрий, митрополит Ростовский



Рис. 2 Тицман «Девушка в шубе»

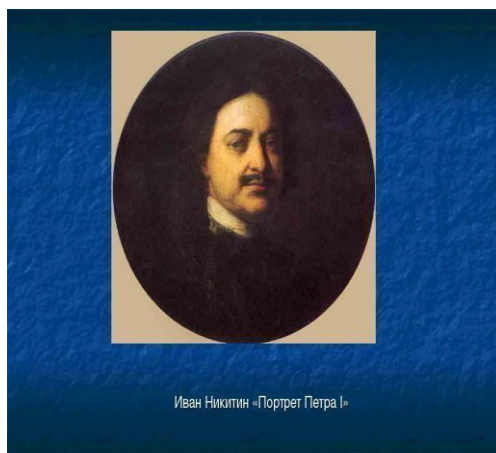


Рис. 3 Иван Никитин «Портрет Петра I» Приложение

**В**

**Проверочная работа на тему «Пейзаж в изобразительном искусстве»**

***1. Дайте определение слову «ПЕЙЗАЖ».***

---

***2. В каком веке пейзаж выделился в Европе как отдельный жанр?***

---

***3. Перечислите типы пейзажа:***

---

**4. Что является символом русской природы:**

---

**5. Назовите знаменитых художников – пейзажистов:**

---

**6. Назовите характеры пейзажа:**

---

**7. Художник, изображающий море?**

---

**Художник, изображающий животных?**

---

**Продолжение приложения В**

**8. По картинам определите тип пейзажа.**

---

**Окончание приложения В**

**9.**  
**Определите названия картин и их авторов: И. Айвазовский, И.**



*Шишкин, И. Левитан, «Черное море», «Утро в сосновом бору», «Березовая роща»*



---

Приложение Г      Тест на тему «

И  
ст  
о  
р  
и  
я  
ф

от  
ог  
р  
а  
ф  
и  
и  
»

**1 Как переводится слово «фотография»? а) светопись;**

б) изображение;

в) кадр.

**2 Как назывался первый цифровой фотоаппарат?**

а) Canon;

б) Casio;

в) Kodak.

**3. Какой год считается годом рождения фотографии?**

а) IV в до н.э.;

б) 1839г.;

в) 1655г.

**4. Назовите фамилию человека, который первым снял пейзаж. а)**

Ньепс;

б) Петрес;

в) Стеван.



5. В каком году был сделан первый цветной снимок? а) 1861г.; б)

1839г.;

в) 1655г.

## Приложение Д Тест

### на тему «Adobe Photoshop»

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

а) растровый

б) векторный

в) фрактальный

г) прямолинейный

2. Сколько слоев создает Adobe Photoshop после выполнения команды **Файл Создать?**

а) два;

б) один;

в) четыре;

г) три.

3. Выберите расширение графического файла

а) .doc

б) .jpg



г). bak

**4. Какие инструменты относятся к инструментам выделения?**

а) прямоугольная область, лассо, карандаш;

б) лассо, рамка, вертикальная строка;

г) горизонтальная область, рамка, вертикальная строка.

**5. Какие из графических форматов не поддерживают слои? а) JPG; б) PSD;**

**Продолжение приложения Д 6.**

**Какую из операций нельзя применить к слою?**

а) удаление

б) переименование

в) объединение

г) разбиение

**7. Лассо выполняет функцию:**

а) Перетаскивает выделенный объект;

б) Рисование распылителем;

в) Выделяет любую зону, которую нужно обвести мышкой.

**8. Какой инструмент выполняет вырезание прямоугольного изображения?**

а) карандаш;

б) обрезка границ;

в) ластик.

**9. Что такое градиент?**

а) инструмент выделения;

б) плавное изменение цвета;

г) рисование текста.

**10. Какой инструмент относят к инструментам удаления? а) перо;**

б) кисть;

в) ластик.

**Продолжение приложения Д**

**11. С помощью какого инструмента или команды**

**осуществляется обрезка изображений?**

а) прямоугольное выделение;

б) перемещение;

в) кадрирование (рамка);

г) инверсия.

**12. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?**

а) волшебная палочка;

б) пипетка;

в) лассо;

г) штамп.

**13. Режим «Быстрая Маска» позволяет:**

а) маскировать часть изображения;

б) вырезать часть изображения;

в) редактировать существующее выделение;

г) создавать новое выделение.

**14. Для какой цели используется палитра «Навигатор»?**

а) для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения;

б) для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе;

в) для масштабирования изображения.

**Окончание приложения Д**

**15. Какое назначение инструмента «Штамп»?**

- а) для удаления отдельных фрагментов изображения;
- б) для клонирования отдельных фрагментов изображения;
- в) для перемещения отдельных фрагментов изображения.

***16. Для чего в Photoshop применяются фильтры?***

- а) для нанесения различных художественных эффектов;
- б) для улучшения яркости изображений;
- в) для улучшения контрастности изображений.

## **Приложение Ж**

### **Тест на тему «Портрет в изобразительном искусстве»**

***1. Портрет - это:***

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

**2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**

(живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный)

**3. При создании портрета, главной задачей художника является:**

а) правдивое изображение модели;

б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

**4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты: а)**

парадный;

б) силуэтный;

в) камерный;

г) праздничный.

**5. Автопортрет - это:**

а) изображение группы людей;

б) изображение на фоне автомобиля;

в) изображение художником самого себя.

## Окончание приложения Ж

### **6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол оборота.

### **7. Пропорции - это:**

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

### **8. Светотень - это:**

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

